Приложение № 7 к Основной образовательной программе среднего общего образования. Утверждено приказом директора МБОУ СОШ № 32 с углубленным изучением отдельных предметов от 24.12.2021 № 842-ОД

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**

1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

7) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

8) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

*– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

*– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

*– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

*– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:***

*– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

*– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

*– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

*– об историко-культурном подходе в литературоведении;*

*– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

*– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

*– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

*– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

**2. Содержание учебного предмета**

## 10-11 класс

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С. Эти три списка равноправны по статусу.

**Список А** представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

**Список В** представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

**Список С** представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

Поэзия середины и второй половины XIX века

Реализм XIX–ХХ века

Модернизм конца XIX – ХХ века

Литература советского времени

Современный литературный процесс

Мировая литература XIX–ХХ века

Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п.

| **Список А** | **Список В** | **Список С** |
| --- | --- | --- |
|  | Ф.И. Тютчев  Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать…», «Не то, что мните вы, природа…», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах…», «Умом Россию не понять…», «Silentium!» и др. | Поэзия середины и второй половины XIX века  Ф.И. Тютчев  «День и ночь», «Есть в осени первоначальной…», «Еще в полях белеет снег…», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся…», «Фонтан», «Эти бедные селенья…» и др.  А.А. Фет  Стихотворения: «На стоге сена ночью южной…», «Одним толчком согнать ладью живую…».  А.К. Толстой  Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно…», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др.  Н.А. Некрасов  «Внимая ужасам войны…», «Когда из мрака заблужденья…», «Накануне светлого праздника»,  «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей…» |
| А.А. Фет  Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Я тебе ничего не скажу…» и др. |
| Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | Н.А. Некрасов  Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт…», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская…», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба…», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),  Поэма «Русские женщины» |
| А.Н. Островский Пьеса «Гроза» | А.Н. Островский  Пьеса «Бесприданница» | Реализм XIX – XX века  А.Н. Островский  «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова»  Н.А. Добролюбов  Статья «Луч света в темном царстве»  Д.И. Писарев  Статья «Мотивы русской драмы»  И.А. Гончаров  Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»  И.С. Тургенев  Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»  Ф.М. Достоевский  Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»  А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»  В.М. Гаршин  Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»  Д.В. Григорович  Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)  Г.И. Успенский  Эссе «Выпрямила»  Рассказ «Пятница»  Н.Г. Чернышевский  Роман «Что делать?»  Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»  Л.Н. Толстой  Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», пьеса «Живой труп»  А.П. Чехов  Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история»,  пьеса «Дядя Ваня».  В.А. Гиляровский  Книга «Москва и москвичи» //  Другие региональные произведения о родном городе, крае  И.А. Бунин  Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»  Статья «Миссия русской эмиграции»  А.И. Куприн  Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».  М. Горький  Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»  Б.Н. Зайцев  Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».  И.С. Шмелев  Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».  М.М. Зощенко\*  А.И.Солженицын\*  В.М. Шукшин\*  В.Г. Распутин\*  В.П. Астафьев\* |
| И.А. Гончаров Роман «Обломов» | И.А. Гончаров  Роман «Обыкновенная история» |
| И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети» | И.С. Тургенев  Роман «Дворянское гнездо» |
| Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание» | Ф.М. Достоевский  Романы «Подросток», «Идиот» |
|  | М.Е. Салтыков-Щедрин  Романы «История одного города», «Господа Головлевы»  Цикл «Сказки для детей изрядного возраста» |
|  | Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору)  Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда» |
| Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир» | Л.Н. Толстой  Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат» |
| А.П. Чехов  Пьеса «Вишневый сад» | А.П. Чехов  Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»  Пьесы «Чайка», «Три сестры» |
|  | И.А. Бунин  Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора…»  Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» |
| М. Горький  Пьеса «На дне» | М. Горький  Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш» |
| А.А. Блок  Поэма «Двенадцать» | А.А. Блок  Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы…», «Девушка пела в церковном хоре…», «Когда Вы стоите на моем пути…», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О, весна, без конца и без краю…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Она пришла с мороза…»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо…», «Рожденные в года глухие…», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться…», «Пушкинскому Дому», «Скифы» | Модернизм конца XIX – ХХ века  А.А. Блок  Стихотворения: «Ветер принес издалека…», «Встану я в утро туманное…», «Грешить бесстыдно, непробудно…», «Мы встречались с тобой на закате…», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем…», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи…», «Я пригвожден к трактирной стойке…»  Поэма «Соловьиный сад»  Л.Н. Андреев  Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».  Пьеса «Жизнь человека»  В.Я. Брюсов  Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»  К.Д. Бальмонт  Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Я – изысканность русской медлительной речи...»  А.А. Ахматова\*  О.Э. Мандельштам\*  Н.С. Гумилев  Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»  В.В. Маяковский\*  В.В. Хлебников  Стихотворения «Бобэоби пелись губы…», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат…», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать…», «О достоевскиймо бегущей тучи…», «Сегодня снова я пойду…», «Там, где жили свиристели…», «Усадьба ночью, чингисхань…».  М.И. Цветаева\*  С.А. Есенин\*  В.В. Набоков\*  И.Ф. Анненский,  К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников,  В.Ф. Ходасевич |
| А.А. Ахматова  Поэма «Реквием» | А.А. Ахматова  Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано…», «Когда в тоске самоубийства…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода…».) «Не с теми я, кто бросил землю…», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…» | Литература советского времени  А.А. Ахматова  «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Перед весной бывают дни такие…», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет…», «Я научилась просто, мудро жить…».  «Поэма без героя»  С.А. Есенин  «Клен ты мой опавший…», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Нивы сжаты, рощи голы…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Я обманывать себя не стану…». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»  В.В. Маяковский  Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла…», «Юбилейное»  Поэма: «Про это»  М.И. Цветаева  Стихотворения: «Все повторяю первый стих…», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня…», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили…»  Очерк «Мой Пушкин»  О.Э. Мандельштам  Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Лишив меня морей, разбега и разлета…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень…»  Б.Л. Пастернак  Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова…», «Единственные дни», «Красавица моя, вся стать…», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт…», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «О, знал бы я, что так бывает…», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе…», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера…»  Роман «Доктор Живаго»  М.А. Булгаков  Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»  А.П. Платонов  Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»  М.А. Шолохов  Роман «Поднятая целина».  Книга рассказов «Донские рассказы»  В.В. Набоков  Романы «Машенька», «Защита Лужина»  М.М. Зощенко  Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»  И.Э. Бабель  Книга рассказов «Конармия»  А.А. Фадеев  Романы «Разгром», «Молодая гвардия»  И. Ильф, Е. Петров  Романы «12 стульев», «Золотой теленок»  Н.Р. Эрдман  Пьеса «Самоубийца»  А.Н. Островский  Роман «Как закалялась сталь»  А.И. Солженицын  Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»  В.Т. Шаламов  Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»  В.М. Шукшин  Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»  Н.А. Заболоцкий  Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя…», «Где-то в поле, возле Магадана…», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе…»  А.Т. Твардовский  Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…»  И.А. Бродский  Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот…» «Я обнял эти плечи и взглянул…»  Нобелевская лекция  Н.М. Рубцов  Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»  Проза второй половины ХХ века  Ф.А. Абрамов  Роман «Братья и сестры»  Ч.Т. Айтматов  Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»  В.П. Аксёнов  Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»  В.П. Астафьев  Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»  В.И. Белов  Повесть «Привычное дело», книга «Лад»  А.Г. Битов  Книга очерков «Уроки Армении»  В.В. Быков  Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»  Б.Л. Васильев  Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»  Г.Н. Владимов  Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»  В.Н. Войнович  «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»  В.С. Гроссман  Роман «Жизнь и судьба»  С.Д. Довлатов  Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»  Ю.О. Домбровский  Роман «Факультет ненужных вещей»  Ф.А. Искандер  «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»  Ю.П. Казаков  Рассказ «Во сне ты горько плакал»  В.Л. Кондратьев  Повесть «Сашка»  Е.И. Носов  Повесть «Усвятские шлемоносцы»  Б.Ш. Окуждава  Повесть «Будь здоров, школяр!»  В.Н. Некрасов  Повесть «В окопах Сталинграда»  В.Г. Распутин  Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».  А.Д. Синявский  Рассказ «Пхенц»  А. и Б. Стругацкие  Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»  Ю.В. Трифонов  Повесть «Обмен»  В.Ф. Тендряков  Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»  Г.Н. Щербакова  Повесть «Вам и не снилось»  Драматургия второй половины ХХ века:  А.Н. Арбузов  Пьеса «Жестокие игры»  А.В. Вампилов  Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»  А.М. Володин  Пьеса «Назначение»  В.С. Розов  Пьеса «Гнездо глухаря»  М.М. Рощин  Пьеса «Валентин и Валентина»  Поэзия второй половины XX века  Б.А. Ахмадулина  А.А. Вознесенский  В.С. Высоцкий  Е.А. Евтушенко  Ю.П. Кузнецов  А.С. Кушнер  Ю.Д. Левитанский  Л.Н. Мартынов  Вс.Н. Некрасов  Б.Ш. Окуджава  Д.С. Самойлов  Г.В. Сапгир  Б.А. Слуцкий  В.Н. Соколов  В.А. Солоухин  А.А. Тарковский  О.Г. Чухонцев |
| С.А. Есенин  Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная…», «Да! Теперь решено. Без возврата…», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Я последний поэт деревни…» |
| В.В. Маяковский  Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»  Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос» |
| М.И. Цветаева  Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Моим стихам, написанным так рано…», «О сколько их упало в эту бездну…», «О, слезы на глазах…». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Тоска по родине! Давно…» |
| О.Э. Мандельштам  Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Мы живем под собою не чуя страны…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Notre Dame» |
| Б.Л. Пастернак  Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..» |
| Е.И. Замятин  Роман «Мы» |
| М.А. Булгаков  Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» |
| А.П. Платонов.  Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» |
| М.А. Шолохов  Роман-эпопея «Тихий Дон» |
| В.В. Набоков  Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте» |
| А.И. Солженицын  Рассказ «Один день Ивана Денисовича» | А.И. Солженицын  Рассказ «Матренин двор»  Книга «Архипелаг ГУЛаг» |
| В.Т. Шаламов  Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева» |
| И.А. Бродский  Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста…», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» |
| В.М. Шукшин  Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик» |
|  |  | Современный литературный процесс  Б.Акунин  «Азазель»  С. Алексиевич  Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»  Д.Л. Быков  Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе  Э.Веркин  Повесть «Облачный полк»  Б.П. Екимов  Повесть «Пиночет»  А.В. Иванов  Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»  В.С. Маканин  Рассказ «Кавказский пленный»  В.О. Пелевин  Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»  М. Петросян  Роман «Дом, в котором…»  Л.С. Петрушевская  «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»  З. Прилепин  Роман «Санькя»  В.А. Пьецух  «Шкаф»  Д.И. Рубина  Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»  О.А. Славникова  Рассказ «Сестры Черепановы»  Роман «2017»  Т.Н. Толстая  Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».  Роман «Кысь»  Л.Е. Улицкая  Рассказы, повесть «Сонечка»  Е.С. Чижова  Роман «Крошки Цахес» |
|  |  | Мировая литература  Г. Аполлинер  Стихотворения  О. Бальзак  Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа»  Г. Белль  Роман «Глазами клоуна»  Ш. Бодлер  Стихотворения  Р. Брэдбери  Роман «451 градус по Фаренгейту»  П. Верлен  Стихотворения  Э. Верхарн  Стихотворения  У. Голдинг  Роман «Повелитель мух»  Ч. Диккенс  «Лавка древностей», «Рождественская история»  Г. Ибсен  Пьеса «Нора»  А. Камю  Повесть «Посторонний»  Ф. Кафка  Рассказ «Превращение»  Х. Ли  Роман «Убить пересмешника»  Г.Г. Маркес  Роман «Сто лет одиночества»  М. Метерлинк  Пьеса «Слепые»  Г. де Мопассан  «Милый друг»  У.С. Моэм  Роман «Театр»  Д. Оруэлл  Роман «1984»  Э.М. Ремарк  Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»  А. Рембо  Стихотворения  P.M. Рильке  Стихотворения  Д. Селлинджер  Роман «Над пропастью во ржи»  У. Старк  Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»  Ф. Стендаль  Роман «Пармская обитель»  Г. Уэллс  Роман «Машина времени»  Г. Флобер  Роман «Мадам Бовари»  О. Хаксли  Роман «О дивный новый мир»,  Э. Хемингуэй  Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»  А. Франк  Книга «Дневник Анны Франк»  Б. Шоу  Пьеса «Пигмалион»  У. Эко  Роман «Имя Розы»  Т.С. Элиот  Стихотворения |
|  |  | Родная (региональная) литература  Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью  Литература народов России  Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов  (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации) |

**3. Тематическое планирование**

**10 класс**

**(2,5 часа в неделю)**

| **№** | **Название раздела** | **Тема** | **Количество часов** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Введение | Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном процессе. | 1 |
| 2 | Русская литература первой половины XIX века | Практикум. Исследовательские и творческие проекты. | 1 |
| 3 | Русская литература второй половины XIX века | Реализм как литературное направление. Своеобразие русской литературы второй половины XIX века. | 1 |
| Ф.И. Тютчев. Очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике. Стихотворения «Не то, что мните вы, природа…», «Полдень», «Silentium!», «Природа – сфинкс. И тем она верней…», «Нам не дано предугадать…», «Певучесть есть в морских волнах…». | 1 |
| Ф.И. Тютчев. Любовная лирика. «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «О, как убийственно мы любим...». | 1 |
| А.А. Фет. Очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике. Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Учись у них – у дуба, у березы…». | 1 |
| Любовная лирика А.А. Фета. «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Я тебе ничего не скажу…» | 1 |
| Входная диагностическая работа. | 1 |
| Анализ входной диагностической работы. | 1 |
| А.Н. Островский. Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. | 1 |
| А.Н. Островский «Гроза». Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. | 1 |
| А.Н. Островский «Гроза». Изображение «жестоких нравов» «темного царства». | 1 |
| А.Н. Островский «Гроза». Катерина в системе образов. | 1 |
| А.Н. Островский «Гроза». Нравственная проблематика пьесы. Жанровое своеобразие. | 1 |
| Практикум. Анализ драматического произведения. | 1 |
| И.С. Тургенев Очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Сюжет, композиция, система образов романа. | 1 |
| И.С. Тургенев «Отцы и дети». Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. | 1 |
| И.С. Тургенев «Отцы и дети». «Отцы» в романе. | 1 |
| И.С. Тургенев «Отцы и дети». Смысл названия. Тема народа в романе. | 1 |
| И.С. Тургенев «Отцы и дети». «Вечные» темы в романе. | 1 |
| Подготовка к сочинению. | 1 |
| Сочинение. | 1 |
| Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова. Стихотворения «О, Муза! Я у двери гроба», «Поэт и гражданин», «Пророк». | 1 |
| Образ России в лирике Н.А. Некрасова. Стихотворение «Родина», «Когда из мрака заблужденья», «Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса», «Внимая ужасам войны», «Накануне светлого праздника». | 1 |
| Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | 1 |
| Народные образы и образы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | 1 |
| Тема женской доли в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | 1 |
| Подготовка к сочинению. | 1 |
| Сочинение. | 1 |
| И.А. Гончаров «Обломов». Образ Обломова. | 1 |
| И.А. Гончаров «Обломов». Обломов и Штольц. | 1 |
| И.А. Гончаров «Обломов». Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. | 1 |
| И.А. Гончаров «Обломов». Тема любви в романе. | 1 |
| Обломов и «обломовщина». Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |
| Роман М.Е. Салтыкова -Щедрина «История одного города». Сюжет и композиция. Прием гротеска (фрагменты) | 1 |
| М.Е. Салтыков-Щедрин. Цикл «Сказки для детей изрядного возраста» | 1 |
| Диагностическая контрольная работа. | 1 |
| Анализ диагностической контрольной работы. | 1 |
| Н.С. Лесков. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». | 1 |
| Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник». | 1 |
| Ф.М. Достоевский Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление наказание». Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. | 1 |
| Ф.М. Достоевский «Преступление наказание». Образы «униженных и оскорбленных». Образ Петербурга. | 1 |
| Ф.М. Достоевский «Преступление наказание». Теория Раскольникова и ее развенчание. | 1 |
| Ф.М. Достоевский «Преступление наказание». Раскольников и его «двойники». | 1 |
| Ф.М. Достоевский «Преступление наказание». Образ Сони Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. | 1 |
| Ф.М. Достоевский «Преступление наказание». Роль внутренних монологов и снов героев в романе. | 1 |
| Ф.М. Достоевский «Преступление наказание». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Художественное своеобразие. | 1 |
| Подготовка к сочинению. | 1 |
| Сочинение. | 1 |
| Л.Н. Толстой. Роман – эпопея «Война и мир». Историческая основа. История создания и композиция романа. | 1 |
| Л.Н. Толстой. Роман – эпопея «Война и мир». Система образов в романе и нравственная концепция Толстого. Изображение светского общества. | 1 |
| Л.Н. Толстой. Роман – эпопея «Война и мир». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского. | 1 |
| Л.Н. Толстой Роман – эпопея «Война и мир». Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова. | 1 |
| Л.Н. Толстой Роман – эпопея «Война и мир». «Мысль народная» в романе. | 1 |
| Л.Н. Толстой Роман – эпопея «Война и мир». «Мысль семейная» в романе. | 1 |
| Л.Н. Толстой Роман – эпопея «Война и мир». Любимые героини Толстого. | 1 |
| Л.Н. Толстой Роман – эпопея «Война и мир». Тема войны в романе. | 1 |
| Л.Н. Толстой Роман – эпопея «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Роман – эпопея | 1 |
| Л.Н. Толстой. Роман – эпопея «Война и мир». Картины партизанской войны. | 1 |
| Л.Н. Толстой. Роман – эпопея «Война и мир». Толстовская философия в истории. Образы полководцев. | 1 |
| Л.Н. Толстой Роман – эпопея «Война и мир». «Диалектика души» Л.Н. Толстого. | 1 |
| Л.Н. Толстой Роман – эпопея «Война и мир». Поэтика романа-эпопеи. | 1 |
| Подготовка к сочинению. | 1 |
| Практикум. Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении. | 1 |
| А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент». | 1 |
| А.П. Чехов. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Тема «человека в футляре» в прозе А.П. Чехова | 1 |
| А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч». | 1 |
| А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Своеобразие конфликта в комедии. Принципы «новой драмы» | 1 |
| А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Система образов в «Вишневом саде» | 1 |
| А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. | 1 |
| А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Анализ сцены после торгов | 1 |
| А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Смысл финала комедии | 1 |
| А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Особенности чеховских диалогов | 1 |
| Подготовка к сочинению. | 1 |
| Сочинение. | 1 |
| Практикум. Психологизм как стилевое явление в литературе | 1 |
| Итоговая контрольная работа. | 1 |
| Анализ итоговой контрольной работы. | 1 |
| 4 | Зарубежная литература | Повесть О. де Бальзака «Гобсек» | 1 |
| Новелла Г. де Мопассана «Милый друг» | 1 |
| Бёлль«Глазами клоуна». | 1 |
| Х.Ли «Убить пересмешника». Символизм во французской поэзии. П. Верлен | 1 |
| Драма Г. Ибсена «Нора». Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения. | 1 |
| **ИТОГО** | **83** |

**11 класс**

**(3 часа в неделю)**

| **№** | **Название раздела** | **Тема** | **Количество часов** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Введение | Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры | 1 |
| 2 | Русская литература конца XIX – начала XX века | Русская литература конца XIX –начала XX века | 1 |
| Русский символизм. Ф. К. Сологуб «Мелкий бес». В. Я. Брюсов «Юному поэту», «Грядущие гунны». | 1 |
| А.А. Блок. Жизнь и творчество. «Трилогия вочеловечения». Стихотворения **«**Незнакомка», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...». | 1 |
| А.А. Блок. Жизнь и творчество. «Трилогия вочеловечения». Цикл «На поле Куликовом». Стихотворения «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Скифы». | 1 |
| А.А. Блок. Поэма «Соловьиный сад» | 1 |
| А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». | 1 |
| Сюжет поэмы, своеобразие композиции. | 1 |
| Образ Христа и многозначность финала поэмы. | 1 |
| Практикум. Традиционное и новаторское в литературном произведении. | 1 |
| И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказ «Антоновские яблоки». | 1 |
| И.А. Бунин. Рассказы «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». | 1 |
| И.А. Бунин. Рассказы «Господин из Сан-Франциско». | 1 |
| Входная диагностическая работа. | 1 |
| Анализ входной диагностической работы. | 1 |
| А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Рассказ «Гранатовый браслет» | 1 |
| А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет» | 1 |
| Практикум. Символ в литературных произведениях. | 1 |
| Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество. Повесть «Иуда Искариот» | 1 |
| Л.Н. Андреев. Повесть «Иуда Искариот» | 1 |
| М. Горький. Жизнь и творчество. Рассказы «Макар Чудра», «Челкаш» | 1 |
| М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль» | 1 |
| М. Горький. Пьеса «На дне». Художественные особенности. | 1 |
| М. Горький. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. | 1 |
| Проблема духовной разобщенности людей. | 1 |
| М. Горький. Пьеса «На дне». Спор о правде. | 1 |
| Сочинение. | 1 |
| Практикум. Цитаты и реминисценции в литературных произведениях. | 1 |
| Диагностическая контрольная работа. | 1 |
| Анализ диагностической контрольной работы. | 1 |
| Модернизм как литературное направление. | 1 |
| Поэзия акмеизма (обзор). Н. С. Гумилев «Жираф», , «Заблудившийся трамвай». | 1 |
| О. Э. Мандельштам.Стихотворения «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…» | 1 |
| А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения **«**Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Я научилась просто, мудро жить…», «Муза ушла по дороге…». | 1 |
| А.А. Ахматова. Стихотворения «Мне ни к чему одические рати…», «Родная земля», не с теми я, кто бросил землю…». | 1 |
| А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Жанр, композиция. | 1 |
| А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Основные образы и мотивы. | 1 |
| А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Художественные особенности. | 1 |
| Сочинение. | 1 |
| Русский футуризм (обзор). И. Северянин «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава». В. В. Хлебников «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…» | 1 |
| В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения **«**Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». | 1 |
| В.В. Маяковский. Стихотворения «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». | 1 |
| В.В. Маяковский. Поэма «Облаков штанах». Особенности композиции. | 1 |
| В.В. Маяковский. Поэма «Облаков штанах». Художественное своеобразие. | 1 |
| «Новокрестьянская поэзия» (обзор). Н. А. Клюев | 1 |
| С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Тема родины. Стихотворения **«**Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…». | 1 |
| С.А.Есенин. Философская лирика. Стихотворения «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу…»,«Мы теперь уходим понемногу…»,«Письмо к матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Русь Советская», «Письмо к женщине», | 1 |
| М.И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Поэтический мир М. Цветаевой. | 1 |
| М.И. Цветаева. Образ лирической героини. | 1 |
| М.И. Цветаева. Тема Родины Стихотворения «Тоска по родине! Давно…», «Идешь, на меня похожий…», «Кто создан из камня…», «Мне нравится, что вы больны не мной…» | 1 |
| Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения **«**Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», | 1 |
| Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Обзор. | 1 |
| Практикум. Имя собственное в литературном произведении | 1 |
| М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия» | 1 |
| М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». | 1 |
| М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». | 1 |
| М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Москва и Ершалаим. | 1 |
| М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Образы Воланда и его свиты. | 1 |
| М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Библейские мотивы и образы в романе. | 1 |
| М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Тема любви. Образ Маргариты. | 1 |
| М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа. | 1 |
| Сочинение. | 1 |
| 3 | Русская литература 1920-1930-х годов | Особенности литературного процесса. Развитие литературы в СССР и русском зарубежье. И. Э. Бабель, И. А. Ильф и Е. П. Петров, Н. А. Островский, В. В. Набоков. | 1 |
| А. А. Фадеев «Разгром». (обзор). | 1 |
| Поэзия и проза «Сатирикона» (обзор) | 1 |
| Е.И. Замятин. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мы» | 1 |
| Е.И. Замятин. Роман «Мы» | 1 |
| Поэзия обэриу (обзор) | 1 |
| А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован» | 1 |
| А.П. Платонов. Повесть «Котлован» | 1 |
| М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» | 1 |
| М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. | 1 |
| М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. | 1 |
| М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. | 1 |
| М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Женские образы в романе. | 1 |
| М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Художественное своеобразие. | 1 |
| Сочинение. | 1 |
| Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», | 1 |
| 4 | Русская литература второй половиныXX века | Русская литература второй половины XX века | 1 |
| А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). | 1 |
| А.Т. Твардовский. Стихотворения. | 1 |
| Тема Великой Отечественной войны в литературе (обзор) | 1 |
| В.В. Быков «Сотников». Человек и война. | 1 |
| В.В. Быков «Сотников». Образы главных героев, нравственный выбор. | 1 |
| 5 | Социальная и нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века | В.Т. Шаламов. «Сгущённое молоко», «Последний бой майора Пугачёва», «На представку» | 1 |
| А.И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича» | 1 |
| А.И. Солженицын. «Матренин двор». | 1 |
| Сочинение. | 1 |
| В.Г. Распутин «Прощание с Матерой» | 1 |
| В.П. Астафьев «Царь-рыба» (фрагменты) | 1 |
| В.М. Шукшин. Жизнь и творчество (обзор) Рассказы «Верую!», «Крепкий мужик» | 1 |
| Русская поэзия второй половины XX века. Н. М. Рубцов «Видения на холме», «Русский огонёк». | 1 |
| И.А. Бродский. Жизнь и творчество. Стих-я «Воротишься на родину Ну что ж...», «Конец прекрасной эпохи». Постмодернизм (обзор). | 1 |
| Русская литература последнего десятилетия (обзор). | 1 |
| 6 | Зарубежная литература | Г. Аполлинер. Слово о поэте. Стих-я «Мост Мирабо», «Прощание». Ф. Кафка. Слово о писателе. Новелла «Превращение» | 1 |
| Итоговая контрольная работа. | 1 |
|  |  | **ИТОГО** | **96** |