Приложение № 51 к Основной образовательной программе среднего общего образования, утвержденной приказом директора МБОУ СОШ № 32 с углубленным изучением отдельных предметов от 30.10.2020 г. № 558-ОД

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО»**

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

 **Личностные результаты:**

1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.

 **Метапредметные результаты:**

 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

 **Предметные результаты:**

 1) наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;

 2) восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;

 3) представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;

 4) представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;

 5) усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;

 6) различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;

 7) классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;

 8) осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;

 9) уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;

 10) формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;

 11) развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;

 12) умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;

 13) реализацию собственного творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в творчестве.

**Содержание учебного предмета**

**10 класс**

 **Раздел I.** **Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций**

 **Искусство первобытного человека.** Первые худож­ники Земли. Древнейшие сооружения человечества. Музыка, танец и пантомима.

 **Искусство Древней Передней Азии.** Архитектура Месопотамии.

 **Архитектура Древнего Египта.** Пирамиды – «жи­лища вечности» фараонов. Храмы и гробницы.

 **Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.** Скульптурные памятники.

 **Искусство Мезоамерики.** Искусство ацтеков. Искусство майя.

 **Раздел II.** **Искусство Античности**

 **Архитектурный облик Древней Эллады.** Архитектура классики: Афин­ский Акрополь. Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь.

 **Архитектурные достижения Древнего Рима.** Архи­тектура периода Римской республики. Шедевры архи­тектуры эпохи Римской империи.

 **Театр и музыка Античности.** Театральное и цирковое искус­ство Древнего Рима. Музыкальное искусство Антично­сти.

 **Раздел III.** **Искусство Средних веков**

 **Мир византийского искусства.** Достижения архи­тектуры.

 **Архитектура западноевропейского Средневековья.** Романский стиль архитектуры. Архитектура готики (обобщение ранее изученного).

 **Искусство Киевской Руси.** Архитектура Киевской Руси. Изобразительное искусство.

 **Развитие русского регионального искусства.** Искус­ство Великого Новгорода. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Творчество Феофана Грека. Ис­кусство Московского княжества.

 **Искусство единого Российского государства.** Искус­ство периода образования государства. Творчество Ди­онисия. Искусство периода утверждения государствен­ности. Искусство России на пороге Нового времени.

 **Раздел IV.** **Искусство средневекового Востока Искусство Индии.** Шедевры архитектуры.

 **Искусство Китая.** Шедевры архитектуры.

 **Искусство Страны восходящего солнца.** Шедевры архитектуры. Садово-парковое искусство.

 **Искусство исламских стран.** Шедевры архитектуры.

 **Раздел V. Искусство Возрождения**

 **Архитектура итальянского Возрождения.** Флорен­тийское чудо Брунеллески.

 **Титаны Высокого Возрождения.** Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль – «первый среди великих».

 **Мастера венецианской живописи.** Художественный мир Тициана.

 **Искусство Северного Возрождения.** Ренессанс в ар­хитектуре Северной Европы. Живопись нидерланд­ских и немецких мастеров.

 **Музыка и театр эпохи Возрождения.** Музыкальная культура. Театр Шекспира.

**11 класс**

 **Раздел I. Искусство Нового времени**

 **Искусство барокко.** Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко.

 **Архитектура барокко.** Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима. Лорен-цо Бернини. Архитектура Петербурга и его окрестно­стей. Ф. Б. Растрелли.

 **Изобразительное искусство барокко.** Живопись ба­рокко. Творчество Рубенса.

 **Реалистические тенденции в живописи Голландии.** Творчество Рембрандта.

 **Музыкальное искусство барокко.** «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Расцвет свобод­ной полифонии в творчестве Баха.

 **Искусство классицизма и рококо.** Эстетика класси­цизма.

 **Классицизм в архитектуре Западной Европы.** «Ска­зочный сон» Версаля. Архитектурные ансамбли Пари­жа. Ампир. (Обобщение ранее изученного).

 **Изобразительное искусство классицизма и рококо.** Никола Пуссен – художник классицизма.

 **Композиторы Венской классической школы.** Музыкальный мир Мо­царта. «Музыка, высекающая огонь из людских сер­дец». Л. ван Бетховен.

 **Шедевры классицизма в архитектуре России.** «Стро­гий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие.

 **Искусство русского портрета.** Мастера живописного портрета (Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Борови­ковский). Мастера скульптурного портрета (Б. К. Рас­трелли, Э. М. Фальконе, Ф. И. Шубин).

 **Неоклассицизм и академизм в живописи.** Ж. Л. Да­вид – основоположник неоклассицизма. Творчество К. П. Брюллова. Художественные открытия А. А. Ива­нова.

 **Живопись романтизма.** Эстетика романтизма. Живо­пись романтизма (Э. Делакруа и Ф. Гойя, прерафаэлиты, К. Д. Фридрих, О. А. Кипренский, И. К. Айвазовский).

 **Романтический идеал и его отражение в музыке.** Ро­мантизм в западноевропейской музыке. Р. Вагнер – реформатор оперного жанра.

 **Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка.** Глинка – основоположник рус­ской музыкальной классики. Рождение русской нацио­нальной оперы.

 **Реализм – направление в искусстве второй полови­ны XIX века.** Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм.

 **Социальная тематика в западноевропейской живо­писи реализма.** Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в творчестве О. Домье.

 **Русские художники-передвижники.** Общество пере­движных выставок. Реалистическая живопись И. Е. Репина и В. И. Сурикова.

 **Развитие русской музыки во второй половине XIX века.** Композиторы «Могучей кучки» (М. А. Ба­лакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Рим-ский-Корсаков). «Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского.

 **Раздел II. Искусство конца XIX–XX века. Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.**

 **Художественные искания импрессионистов** (Э. Дега, Э. Мане, О. Ренуар). Пейзажи впечатления (К. Моне, А. Сислей, К. Писсарро). Повседневная жизнь человека (О. Ренуар). Последователи импрессионистов (П. Се­занн, В. Ван Гог, П. Гоген и А. Тулуз-Лотрек, К. А. Ко­ровин, В. А. Серов, И. Э. Грабарь).

 **Формирование стиля модерн в европейском искус­стве.** Характерные особенности стиля. Модерн в архи­тектуре. В. Орта. Архитектурные шедевры А. Гауди. Модерн Ф. О. Шехтеля.

 **Символ и миф в живописи и музыке.** Художествен­ные принципы символизма. «Вечная борьба мятущего­ся человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля. Музыкальный мир А. Н. Скрябина.

 **Художественные течения модернизма в живописи.** Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.

 **Русское изобразительное искусство XX века.** Мастера рус­ского авангарда (В. В. Кандинский, К. С. Малевич. П. Н. Филонов). Искусство советского периода. Совре­менное изобразительное искусство.

 **Архитектура ХХ века.** Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина. «Органическая архитекту­ра» Ф. Л. Райта. О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять.

 **Театральное искусство XX века.** Режиссерский те­атр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данчен­ко. «Эпический театр» Б. Брехта.

 **Шедевры мирового кинематографа.** Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин (обобщение ра­нее изученного). «Реальность фантастики» Ф. Фелли­ни. Неореализм итальянского кино. Основные тенден­ции развития современного кинематографа.

 **Музыкальное искусство России XX века.** Музы­кальный мир С. С. Прокофьева. Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А. Г. Шнит­ке.

 **Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.** Рок- и поп-музыка (обобщение ранее изученного).

**3. Тематическое планирование**

**10 класс**

**(1 час в неделю, 34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Тема** | **Количество****часов** |
| 1 | Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций | Искусство первобытного человека. | 1 |
| Искусство Древней Передней Азии. | 2 |
| Архитектура Древнего Египта. | 2 |
| Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. | 2 |
| Искусство Мезоамерики. | 1 |
| 2 | Искусство Античности | Архитектурный облик Древней Эллады. | 2 |
| Архитектурные достижения Древнего Рима. | 2 |
| Театр и музыка Античности. | 1 |
| 3 | Искусство Средних веков | Мир византийского искусства. | 1 |
| Архитектура западноевропейского Средневековья. | 3 |
| Искусство Киевской Руси. | 2 |
| Развитие русского регионального искусства. | 1 |
| Искусство единого Российского государства. | 1 |
| 4 | Искусство средневекового Востока Искусство Индии. | Искусство Китая. | 1 |
| Искусство Страны восходящего солнца. | 2 |
| Искусство исламских стран. | 2 |
| 5 | Искусство Возрождения | Архитектура итальянского Возрождения. | 3 |
| Титаны Высокого Возрождения. | 1 |
| Мастера венецианской живописи. | 1 |
| Искусство Северного Возрождения. | 1 |
| Музыка и театр эпохи Возрождения. | 2 |
|  |  | ИТОГО | 34 |

**11 класс**

**(1 час в неделю, 33 часа)**

| **№** | **Название раздела** | **Тема** | **Количество****часов** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Искусство Нового времени | Искусство барокко. | 1 |
| Архитектура барокко. | 1 |
| Изобразительное искусство барокко. | 1 |
| Реалистические тенденции в живописи Голландии. | 1 |
| Музыкальное искусство барокко. | 1 |
| Искусство классицизма и рококо. | 1 |
| Классицизм в архитектуре Западной Европы. | 1 |
| Изобразительное искусство классицизма и рококо. | 1 |
| Композиторы Венской классической школы. | 1 |
| Шедевры классицизма в архитектуре России. | 1 |
| Искусство русского портрета. | 1 |
| Неоклассицизм и академизм в живописи. | 1 |
| Живопись романтизма. | 1 |
| Романтический идеал и его отражение в музыке. | 1 |
| Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка. | 1 |
| Реализм – направление в искусстве второй полови­ны XIX века. | 1 |
| Социальная тематика в западноевропейской живо­писи реализма. | 1 |
| Русские художники-передвижники. | 1 |
| Развитие русской музыки во второй половине XIX века. | 1 |
|  | Искусство конца XIX–XX века Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. | Художественные искания импрессионистов | 2 |
| Формирование стиля модерн в европейском искус­стве. | 1 |
| Символ и миф в живописи и музыке. | 2 |
| Художественные течения модернизма в живописи. | 1 |
| Русское изобразительное искусство XX века. | 2 |
| Архитектура ХХ века. | 1 |
| Театральное искусство XX века. | 1 |
| Шедевры мирового кинематографа. | 1 |
| Музыкальное искусство России XX века. | 1 |
| Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. | 2 |
|  |  | ИТОГО | 33 |