Приложение № 4 к Основной образовательной программе основного общего образования, утвержденной приказом МБОУ СОШ № 32 с углубленным изучением отдельных предметов от 26.06.2019 № 397-ОД

Утверждено приказом директора от 16.04.2020 № 247-ОД

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (русская)**

**9 КЛАСС**

(Программа предназначена для обучающихся, приступивших к освоению ООП ООО ранее 01.09.2017 года)

### 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

 **Личностные результаты**:

 1) российская гражданская идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

 2) ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

 3) целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

 4) осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

 5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

 6) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

 7) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

 **Метапредметные результаты**:

 1) умение самостоятельно ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

 5) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

 6) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

 7) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью;

 8) развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

 **Предметные результаты**:

 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### 2. Содержание учебного предмета

*Основные теоретико-литературные понятия*

 - Художественная литература как искусство слова.

 - Художественный образ.

 - Фольклор. Жанры фольклора.

 - Литературные роды и жанры.

 - Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

 - Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

 - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

 - Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

*Основные виды деятельности по освоению литературных произведений*

 - Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

 - Выразительное чтение.

 - Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

 - Заучивание наизусть стихотворных текстов.

 - Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

 - Анализ и интерпретация произведений.

 - Составление планов и написание отзывов о произведениях.

 - Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**2. Содержание учебного предмета**

**9 класс**

 **Раздел 1. Античная литература**

 Древнегреческая литература: Анакреонт «Сединой виски покрылись, голова вся побелела..», Эсхилл «Прометей прикованный».

 **Раздел 2. Древнерусская литература**

 Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»

 Р.р. Работа над рефератом на литературную тему

 **Раздел 3. Литература эпохи Возрождения.**

 Трагедия Уильяма Шекспира «Гамлет»

 **Раздел 4. Зарубежная литература 17-18 веков.**

 Трагедия И. В. Гете «Фауст».

 **Раздел 5. Русская литература первой половины XIX века**

 Р.р. Целостный анализ лирического произведения

 А. С. Грибоедов Комедия «Горе от ума»

 А. С. Пушкин. Стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Пророк», «Поэт», «На холмах Грузин лежит ночная мгла...», «Я Вас любил: любовь еще, быть может...», «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

 А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин».

 Р.р. Лирические отступления в лирическом произведении.

 Поэты пушкинской поры (обзор).

 К. П. Батюшков. «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Е. А. Баратынский. «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», «Муза» («Не ослеплён я музою моею...»).

 Д. В. Давыдов. «Песня старого гусара», «Не пробуждай, не пробуждай…».

 П. А. Вяземский. «Дорожная дума». «Жизнь наша в старости – изношенный халат...».

 М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Смерть Поэта», «Дума», «Поэт» («Отделкой дорогой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу», «Отчего», «Гляжу на будущность с боязнью», «Как часто пёстрою толпою окружён».

###  М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».

###  Р.р. Композиция литературного произведения.

 Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

 Р.р. Анализ вставного текста в эпическом произведении.

 **Раздел 6. Раздел Жизнь души в произведениях русской литературы второй половины XIX века.**

 Р.р. Характеристика художественного мира литературного произведения.

### 3. Тематическое планирование

**(16 часов, 0,5 часа в неделю)**

| **№** | **Наименование разделов** | **Наименование тем** | **Количество часов** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Античная литература  | Древнегреческая литература: Анакреонт «Сединой виски покрылись, голова вся побелела...», Эсхилл «Прометей прикованный». | 1 |
| 2 | Древнерусская литература | Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве» | 1 |
| Р.р. Работа над рефератом на литературную тему | 1 |
| 3 | Литература эпохи Возрождения | Трагедия Уильяма Шекспира «Гамлет» | 1 |
| 4 | Зарубежная литература 17-18 веков | Трагедия И. В. Гете «Фауст» | 1 |
| 5 | Русская литература первой половины XIX века | Р.р. Целостный анализ лирического произведения | 1 |
| А. С. Грибоедов Комедия "Горе от ума" | 1 |
| А. С. Пушкин. Стихотворения "Вольность", "К Чаадаеву", "Деревня", "К морю", "К\*\*\*" ("Я помню чудное мгновенье..."), "Пророк", "Поэт", "На холмах Грузин лежит ночная мгла...", "Я Вас любил: любовь еще, быть может...". "Поэту", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "...Вновь я посетил...", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...". | 1 |
| А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин". | 1 |
| Р.р. Лирические отступления в лирическом произведении | 1 |
| Поэты пушкинской поры (обзор)К. П. Батюшков. "Мой гений", "Есть наслаждение и в дикости лесов...".Е. А. Баратынский. "Разуверение", "Приманкой ласковых речей...", "Муза" ("Не ослеплён я музою моею...").Д. В. Давыдов. "Песня старого гусара", "Не пробуждай, не пробуждай…»".П. А. Вяземский. "Дорожная дума". " Жизнь наша в старости — изношенный халат...". | 1 |
| М. Ю. ЛермонтовСтихотворения "Смерть Поэта", "Дума", "Поэт" ("Отделкой дорогой блистает мой кинжал..."), "И скучно и грустно","Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Родина","Пророк"., «Выхожу один я на дорогу», «Отчего», «Гляжу на будущность с боязнью», «Как часто пёстрою толпою окружён» | 1 |
| М. Ю. Лермонтов. Роман " Герой нашего времени". Р.р. Композиция литературного произведения | 1 |
| Н. В. Гоголь. Поэма "Мёртвые души" | 1 |
| Р.р. Анализ вставного текста в эпическом произведении | 1 |
| 6 | Жизнь души в произведениях русской литературы второй половины XIX века | Р.р. Характеристика художественного мира литературного произведения | 1 |
|  |  | **ИТОГО** | **16** |