Приложение № 17 к Основной образовательной программе начального общего образования, утвержденной приказом МБОУ СОШ № 32 с углубленным изучением отдельных предметов от 16.04.2020 № 247-ОД

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка».

**У выпускника будут сформированы:**

– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия

образца «хорошего ученика»;

– широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

– учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

– способность к оценке своей учебной деятельности;

– основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

– ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

– знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

– развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

– установка на здоровый образ жизни;

– основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровье - сберегающего поведения;

– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

***Выпускник получит возможность для формирования:***

– *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно - познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*

– *выраженной устойчивой учебно – познавательной мотивации учения;*

– *устойчивого учебно – познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*

– *адекватного понимания причин успешности / неуспешности учебной деятельности;*

– *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*

– *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*

– *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению*

*моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*

– *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*

– *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*

– *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

– принимать и сохранять учебную задачу;

– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

– учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

– осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

– оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

– различать способ и результат действия;

– вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме

хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном ииностранном языках.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*

– *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*

– *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*

*самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*

– *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*

– *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий сиспользованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

– осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

– использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве*;*

– строить сообщения в устной и письменной форме;

– ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

– основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

– осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

– осуществлять синтез как составление целого из частей;

– проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

– строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

– обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;

– осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

– устанавливать аналогии;

– владеть рядом общих приемов решения задач.

**Выпускник получит возможность научиться:**

–*осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*

–*записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*

–*создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*

– *осознанно* и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

– *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*

– *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*

– *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*

– *строить логические рассуждения, включающее установление причинно - следственных*

*связей;*

– *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

–адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации , используя в том числе средства, и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

–допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной точкой зрения, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

–учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

–формулировать собственное мнение и позицию;

–договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

–строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;

–задавать вопросы;

–контролировать действия партнера;

–использовать речь для регуляции своего действия;

–адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

***Выпускник получит возможность научиться*:**

–*учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной позиции;*

–*учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*

–*понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*

–*аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*

–*продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и*

*позиций всех участников; с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*

– *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*

*– осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*

*– адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

***Предметные результаты*** освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально - хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента.

 ***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся.***

 В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно - нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально - театральной жизни школы, города, региона.

**Слушание музыки.**

Обучающийся:

 1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

 2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

 3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

 4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

 5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

 6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

 7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

 8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

 9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

 10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Пение.**

Обучающийся:

 1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

 2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

 3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования (самовыражение ребенка в пении, воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений).

 4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения

правильное певческое дыхание.

 5. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

**Музыкально-пластическое движение.**

Обучающийся:

1. Представляет о пластических средствах выразительности.
2. Умеет образно выражать содержание музыки через пластику.
3. Участвует в коллективных формах деятельности при создании музыкально-пластических композиций.
4. Имеет первичные представление о танцевальной импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.**

Обучающийся:

1. Имеет представление и участвует о театрализованных формах музыкально-творческой деятельности через музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации.
2. Знает о способах выражения образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**Основы музыкальной грамоты**

 Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

1. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трех - дольность – восприятие и передача в движении.

 4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

1. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой октавы, диез, бемоль. Чтение нот первой октавы, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен.
2. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
3. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
4. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

 В результате изучения музыки на уровне начального общего образования

 обучающийся **получит возможность научиться**:

- *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

*- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно – массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-*

*творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.).*

**Предметные требования к умениям учащихся по предмету к концу каждого учебного года обучения**

**Требования к уровню подготовки**

**I класс.**

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятия;

- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;

- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;

- формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;

- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;

- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.

- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;

освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку различных жанров;

- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**2 класс**

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;

 - понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;

- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);

- развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения;

- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений);

- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);

- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь**:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

-продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

 - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны знать:**

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;

- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);

- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;

- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель;

- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;

- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности.

- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

-продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

 - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:**

В результате изучения музыки ученик должен:

знать/понимать:

- слова и мелодию Гимна России;

- выразительность и изобразительность музыкальной интонации;

- смысл понятий: "композитор", "исполнитель", "слушатель";

- названия изученных жанров и форм музыки;

- образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);

- названия изученных произведений и их авторов;

- наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

уметь:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);

- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);

- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;

- исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;

- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;

- исполнения знакомых песен;

- участия в коллективном пении;

- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

 **В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**2. Содержание учебного предмета, курса**

**1 класс**

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

 Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

**Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» – 16 часов**

**Урок 1. « И Муза вечная со мной!»**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг.

**Урок 2.. Хоровод муз.**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод, хор. Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

**Урок 3. Повсюду музыка слышна.**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками - попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

**Урок 4. Душа музыки - мелодия.**

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жиз ненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики - “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

**Урок 5. Музыка осени.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

**Урок 6. Сочини мелодию.**

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции. Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

**Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна…».**

 Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

**Урок 8. Музыкальная азбука. Обобщающий урок.**

 Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.

**Урок 9. Музыкальные инструменты. Концерт.**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников.

 **Урок 10. «Садко». Из русского былинного сказа.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции. Знакомство с народным былинным сказом «Садко». Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально – образным содержанием, со звучанием народного инструмента – гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского – Корсакова дать понятия «композиторская музыка».

**Урок 11. Музыкальные инструменты.**

Музыкальные инструменты русского народа - свирели, дудочки, рожки, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы – исполнители и мастера – изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Исполнение песни, (соло, ансамблем, хором), игра на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).

 **Урок 12. Звучащие картины.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.

**Урок 13. Разыграй песню.**

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

**Урок 14. Пришло Рождество, начинается торжество.**

Родной обычай старины. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника – Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

**Урок 15.** **Добрый праздник среди зимы.**

. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

**Урок 16. Обобщающий урок.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

**Раздел 2. «Музыка и ты»**

 Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски - звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

**Тема полугодия: «Музыка и ты » - 17 часов**

**Урок 17. Край, в котором ты живешь.**

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь…Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

**Урок 18. Художник, поэт, композитор.**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

**Урок 19. Музыка утра.**

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

**Урок 20. Музыка вечера.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

**Урок 21. Музыкальные портреты.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А. Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

**Урок 22. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**

 Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

**Урок 23. Музы не молчали.**

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

**Урок 24. У каждого свой музыкальный инструмент.**

Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов – лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя - музыканта.

**Урок 25. Мамин праздник.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

**Урок 26. Музыкальные инструменты. Обобщающий урок.**

У каждого свой музыкальный инструмент. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников. Музыкальные инструменты.

**Урок 27. Звучащие картины.** **«Чудесная лютня»** **(по алжирской сказке).** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

**Урок 28. Музыка в цирке.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружаю щего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

**Урок 29. Дом, который звучит. Путешествие в музыкальный театр.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

**Урок 30. Опера-сказка.**

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

**Урок 31. «Ничего на свете лучше нету…». Музыка кино.**

Музыка для детей: мультфильмы. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

**Урок 32 Афиша. Программа.**

Составление афиши и программы концерта учащимися. Знакомство с настоящими афишами и программами концертов, спектаклей.

**Урок 33. «Музыка в жизни ребёнка» Обобщающий урок.**

 Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

**2 класс**

**I четверть (9 часов)**

**Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)**

**Урок 1. Мелодия.**

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

**Урок 2. Здравствуй, Родина моя!**

Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

**Урок 3. Гимн России.**

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

**Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)**

**Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).**

Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

**Урок 5. Природа и музыка.** **Прогулка.**

 Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

**Урок 6. Танцы, танцы, танцы…**

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

**Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины.**

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 8. Расскажи сказку, мама. Колыбельная.**

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.**

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

**II четверть (6 часов)**

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)**

**Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.**

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно – образного содержания произведений.

**Урок 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский.** **Сергий Радонежский.**

Эти святые известны на Руси, их подвиг воспели композиторы и русский народ. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

**Урок 12. Молитва.**

Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

**Урок 13. Рождество Христово. Рождественское чудо.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

**Урок 14. Музыка на новогоднем празднике.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

**Урок 15. Обобщающий урок 2 четверти.**

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.

**III четверть (10 часов)**

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

 **Урок 16. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.**

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

**Урок 17. Разыграй песню.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

**Урок 18. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.**

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

**Урок 19. Проводы зимы.** **Встреча весны…**

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

**Урок 20. Детский музыкальный театр.**

Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

**Урок 21. Опера. Балет.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

**Урок 22. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.**

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

**Урок 23. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.**

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

**Урок 24. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.**

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

**Урок 25. Обобщающий урок 3 четверти.**

 Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

**IV четверть (8 часов)**

**Тема раздела: «В концертном зале » (4 ч.)**

**Урок 26. Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк».**

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

**Урок 27. «Картинки с выставки».** **Музыкальное впечатление.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

**Урок 28. «Звучит нестареющий Моцарт».**

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

**Урок 29. Симфония № 40. Увертюра**.

Многообразие жанров инструментальной симфонической музыки. Взаимодействие тем-образов: контраст и повторение. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)**

**Урок 30.** **Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!**

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

**Урок 31. Все в движении. «Попутная песня».**

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). Д.Б.Кабалевский – композитор, исполнитель, педагог, писатель. Он создал в своей музыке для детей самые разные персонажи и образы. «Попутная песня».

**Урок 32. «Два лада» (легенда). Природа и музыка. «Печаль моя светла».**

Музыка учит людей понимать друг друга. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Композитор и художник – каждый по- своему выразил

свое отношение к временам года. Какие чувства мы испытываем, когда смотрим на

картины и слушаем музыку? Мажор, минор.

**Урок 33.** **Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев).** Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского).

**Урок 34. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок 4 четверти.**

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

**3 класс**

**I четверть (9 часов)**

**Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)**

**Урок 1. Мелодия - душа музыки.**

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

**Урок 2. Природа и музыка (романс).**

Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

**Урок 3. «Виват, Россия!»**

«Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

 **Урок 4. Кантата «Александр Невский».**

 Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Урок 5. Опера «Иван Сусанин».**

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

**Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)**

**Урок 6. Утро.**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

**Урок 7. Портрет в музыке.**

В каждой интонации спрятан человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

 **Урок 8. «В детской».**

Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

 **Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.**

Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

**II четверть (7 часов)**

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**

**Урок 10. Радуйся, Мария!**

 «Богородице Дево, радуйся!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

**Урок 11. Древнейшая песнь материнства.** «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

**Урок 12. Вербное воскресенье.** **Вербочки.**

 Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

**Урок 13. Святые земли русской.** **Княгиня Ольга. Князь Владимир.**

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)**

**Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад»**

Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины. Знакомство с жанром былины, с подлинными и стилизованными народными напевами в творчестве русских композиторов. Гусли – старинный русский народный инструмент.

**Урок 15. Певцы русской старины. Баян. Садко.**

«Лель, мой Лель…» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусляры Баян и Садко. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова). Знакомство с особенностями мелодики и ритмики русских композиторов, с образами былинных сказителей.

**Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.**

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

**III четверть (10 часов)**

**Урок 17. Прощание с Масленицей. Звучащие картины.**

Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)**

**Урок 18. Опера «Руслан и Людмила».**

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

**Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика».**

 Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

**Урок 20. Опера «Снегурочка».**

«Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

**Урок 21. Балет «Спящая красавица».**

Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

**Урок 22. В современных ритмах (мюзиклы).**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

**Тема раздела: «В концертном зале » (6 ч.)**

**Урок 23. Музыкальное состязание (концерт).**

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта. Освоение учащимися жанра инструментального концерта, осознание особенностей и приемов музыкального развития в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки. Концерт – это музыкальное произведение для оркестра и солирующего инструмента.

**Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта).**

Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты. Продолжение знакомства с историей создания и выразительными возможностями музыкальных инструментов, их классификацией, формирование понимания их роли в создании музыкальных образов.

**Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка).**

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Продолжение знакомства с историей создания и выразительными возможностями музыкальных инструментов, их классификацией, формирование понимания их роли в создании музыкальных образов.

**Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти.**

 Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.

**IV четверть (8 часов)**

**Урок 27. Сюита «Пер Гюнт».**

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».

**Урок 28. «Героическая» (симфония).**

Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)**

**Урок 29. «Чудо-музыка».** **Острый ритм – джаза звуки.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

**Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева**.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

**Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

**Урок 32. Прославим радость на земле.**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

**Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет».**

 Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

**Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти.**

 Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года

**4 класс**

**Раздел 1. «Россия-Родина моя» (4 часа).**

**Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню».**

Размышление о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Мелодия – главное выразительное средство в музыке. Ладовая основа музыки – мажор и минор

**Урок 2. « Что не выразишь словами, звуком на душу навей».**

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности. Народная и профессиональная музыка.

**Урок 3. Как сложили песню. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»**

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»). Эмоционально восприятие народного и

профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России и

высказывание мнения о его содержании. Исследование и выявление общности истоков и

особенности народной и профессиональной музыки. Творчество С.Рахманинова.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…».

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Многообразие жанров народных песен.

**Урок 4**. **«Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

**Раздел 2 «День, полный событий» (6 часов).**

**Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

**Урок 6. Зимнее утро, зимний вечер.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

**Урок 7. «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.**

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

**Урок 8. Ярмарочное гулянье.**

Участие в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров форм (песни, танцы, фрагменты из произведений и др.). В балете И.Ф.Стравинского «Петрушка» представлена картина веселых ярмарочных гуляний. Музыкальная характеристика Петрушки.

**Урок 9. Святогорский монастырь.**

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (хор из оперы «Евгений Онегин», П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П. Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский).

**Урок 10. «Приют, сияньем муз одетый…».**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

**Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» ( 4 часа).**

**Урок 11. Святые земли Русской. Илья Муромец.**

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира («Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

**Урок 12. Кирилл и Мефодий.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

**Урок 13. «Праздников праздник, торжество из торжеств».**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

**Урок 14. «Родной обычай старины». Светлый праздник.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа).**

**Урок 15. «Композитор – имя ему народ».**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

**Урок 16. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.**

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. Особенности звучания оркестров русских народных инструментов.

**Урок 17. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

**Урок 17. Народные праздники. Троица.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа.

**Раздел 5. «В музыкальном театре» (4 часа).**

**Урок 18. Опера «Иван Сусанин».**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

**Урок 20. «Исходила младешенька».**

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

**Урок 21. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.**

Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

**Урок 22. Балет «Петрушка».**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

**Раздел 7. «В концертном зале» (7 часов).**

**Урок 23. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

**Урок 24. Старый замок.**

Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

**Урок 25. «Счастье в сирени живет…»**

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

**Урок 26. «Не смолкнет сердце чуткое Шопена…» Танцы, танцы, танцы…**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

**Урок 27. «Патетическая» соната. «Годы странствий».**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

**Урок 28. «Царит гармония оркестра».**

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений.

**Урок 29. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

 **Раздел 8. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5 часов).**

**Урок 30. Мастерство исполнителя.**

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

**Урок 31. «В интонации спрятан человек».**

«Зерно» - интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

**Урок 32. Музыкальные инструменты (гитара).**

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

**Урок 33. Музыкальный сказочник.**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

**Урок 34. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год.

**3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**.

**1 класс (25 час.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем и разделов** | **Количество часов** |
|  | **Раздел 1.** **«Музыка вокруг нас» (11 часов)** |  |
| 1 | «И Муза вечная со мной!». Хоровод муз. | 1 |
| 2 | Повсюду музыка слышна.  | 1 |
| 3 | Душа музыки – мелодия. | 1 |
| 4 | Музыка осени. Сочини мелодию. | 1 |
| 5 | «Азбука, азбука каждому нужна…». Музыкальная азбука. | 1 |
| 6 | Музыкальные инструменты. Концерт. | 1 |
| 7 | «Садко». Из русского былинного сказа. | 1 |
| 8 | Музыкальные инструменты. Звучащие картины. | 1 |
| 9 | Разыграй песню.  | 1 |
| 10 | Пришло Рождество, начинается торжество. Добрый праздник среди зимы. | 1 |
| 11 | Обобщающий урок. | 1 |
|  | **Раздел 2. «Музыка и ты » (15 часов)** |  |
| 12 | Край, в котором ты живешь. |  |
| 13 | Поэт, художник, композитор. | 1 |
| 14 | Музыка утра. | 1 |
| 15 | Музыка вечера.  | 1 |
| 16 | Музыкальные портреты. Разыграй сказку. «Баба Яга» – русская народная сказка. | 1 |
| 17 | Музы не молчали… | 1 |
| 18 | У каждого свой музыкальный инструмент. Мамин праздник. | 1 |
| 19 | Музыкальные инструменты. Обобщающий урок. | 1 |
| 20 | Звучащие картины. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). | 1 |
| 21 | Музыка в цирке. | 1 |
| 22 | Дом, который звучит. Путешествие в музыкальный театр. | 1 |
| 23 | Опера-сказка. | 1 |
| 24 | «Ничего на свете лучше нету…» Музыка в кино. | 1 |
| 25 | Афиша. Программа. | 1 |

**2 класс (33 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем и разделов** | **Количество часов** |
|  | **Раздел 1. Россия-Родина моя (3 часа)** |  |
| 1 | Мелодия. | 1 |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! | 1 |
| 3 | Гимн России. | 1 |
|  | **Раздел 2. День, полный событий (6 часов)** |  |
| 4 | Музыкальные инструменты (фортепиано) | 1 |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка. | 1 |
| 6 | Танцы, танцы, танцы… | 1 |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины. | 1 |
| 8 | Расскажи сказку, мама. Колыбельная. | 1 |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти. | 1 |
|  | **Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм»****(6 часов)** |  |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | 1 |
| 11 | Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский. | 1 |
| 12 | Молитва. | 1 |
| 13 |  Рождество Христово. Рождественское чудо. | 1 |
| 14 | Музыка на новогоднем празднике. | 1 |
| 15 | Обобщающий урок 2 четверти. | 1 |
|  | **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)** |  |
| 16 | Плясовые наигрыши.  | 1 |
| 17 | Разыграй песню. | 1 |
| 18 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку.  | 1 |
| 19 | Проводы зимы. Встреча весны… | 1 |
|  | **Раздел 5. В музыкальном театре (6часов)** |  |
| 20 | Детский музыкальный театр.  | 1 |
| 21 | Опера. Балет. | 1 |
| 22 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 1 |
| 23 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. | 1 |
| 24 | «Какое чудное мгновенье». Увертюра. Финал.  | 1 |
| 25 | Обобщающий урок 3 четверти. | 1 |
|  | **Раздел 6. В концертном зале (5 часов)** |  |
| 26 | Симфоническая сказка. С. Прокофьева «Петя и волк». | 1 |
| 27 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. | 1 |
| 28 | «Звучит нестареющий Моцарт». | 1 |
| 29 | Симфония № 40. Увертюра. | 1 |
| 30 | Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах! | 1 |
|  | **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье** **(4 часов)** |  |
| 31 | Все в движении. «Попутная песня».  | 1 |
| 32 | Два лада (легенда). Природа и музыка. «Печаль моя светла». | 1 |
| 33 | Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). | 1 |

**3 класс (33часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем и разделов** | **Количество часов** |
|  | **Раздел 1,«Россия – Родина моя» (5 часов)** |  |
| 1 | Мелодия - душа музыки | 1 |
| 2 | Природа и музыка (романс). | 1 |
| 3 | «Виват, Россия!» | 1 |
| 4 | Кантата «Александр Невский». | 1 |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». | 1 |
|  | **Раздел 2, «День, полный событий» (4 часа)** |  |
| 6 | Утро.  | 1 |
| 7 |  Портрет в музыке. | 1 |
| 8 |  «В детской». | 1 |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти. | 1 |
|  | **Раздел 3, «О России петь – что стремиться в храм»****(4 часа)** |  |
| 10 |  Радуйся, Мария | 1 |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. | 1 |
| 12 | Вербное воскресенье. | 1 |
| 13 | Святые земли Русской. | 1 |
|  | **Раздел 4, «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)** |  |
| 14 | «Настрою гусли на старинный лад».  | 1 |
| 15 | Певцы русской старины. Баян. Садко. | 1 |
| 16 | Обобщающий урок 2 четверти. | 1 |
| 17 | Прощание с Масленицей. Звучащие картины. | 1 |
|  | **Раздел 5, «В музыкальном театре» (5 часов)** |  |
| 18 | Опера «Руслан и Людмила». | 1 |
| 19 | Опера «Орфей и Эвридика». | 1 |
| 20 | Опера «Снегурочка». | 1 |
| 21 | Балет «Спящая красавица». | 1 |
| 22 | В современных ритмах (мюзиклы). | 1 |
|  | **Раздел 6, «В концертном зале» (6 часа)** |  |
| 23 | Музыкальное состязание (концерт). | 1 |
| 24 | Музыкальные инструменты (флейта). | 1 |
| 25 | Музыкальные инструменты (скрипка). | 1 |
| 26 | Обобщающий урок 3 четверти. | 1 |
| 27 | Сюита «Пер Гюнт». | 1 |
| 28 |  «Героическая» симфония. Мир Бетховена. | 1 |
|  | **Раздел 7, «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»****(6 часов)** |  |
| 29 | «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. | 1 |
| 30 | «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. | 1 |
| 31 | Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). | 1 |
| 32 | Прославим радость на земле. | 1 |
| 33 | «Радость к солнцу нас зовет» | 1 |

**4 класс (33 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем и разделов** | **Количество часов** |
|  | **Раздел 1. «Россия-Родина моя» (4 часа)** |  |
| 1 | Мелодия. «Ты запой мне ту песню». | 1 |
| 2 | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей». | 1 |
| 3 | Как сложили песню. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»  | 1 |
| 4 | «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!» | 1 |
|  | **Раздел 2. «День, полный событий» (6 часов)** |  |
| 5 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | 1 |
| 6 | Зимнее утро. Зимний вечер. | 1 |
| 7 | «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда. | 1 |
| 8 | Ярмарочное гулянье. | 1 |
| 9 | Святогорский монастырь. | 1 |
| 10 | «Приют, сияньем муз одетый…».  | **1** |
|  | **Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» (4часа)** |  |
| 11 | Святые земли Русской. Илья Муромец. | 1 |
| 12 | Кирилл и Мефодий. | 1 |
| 13 | «Праздников праздник, торжество из торжеств».  | 1 |
| 14 | «Родной обычай старины». Светлый праздник. | 1 |
|  | **Раздел 5. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4часа)** |  |
| 15 | «Композитор – имя ему народ». | 1 |
| 16 | Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.  | 1 |
| 17 | «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.  | 1 |
| 18 | Народные праздники. Троица. | **1** |
|  | **Раздел 6. «В музыкальном театре» (4часа)** |  |
| 19 | Опера «Иван Сусанин».  | **1** |
| 20 | «Исходила младешенька». | **1** |
| 21 | Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. | **1** |
| 22 | Балет «Петрушка». | **1** |
|  | **Раздел 7. «В концертном зале» (7часов)** |  |
| 23 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. | **1** |
| 24 | Старый замок.  | **1** |
| 25 | «Счастье в сирени живет…» | **1** |
| 26 | «Не смолкнет сердце чуткое Шопена…» Танцы, танцы, танцы… | **1** |
| 27 | «Патетическая» соната. «Годы странствий». | **1** |
|  |
| 28 | «Царит гармония оркестра».  | **1** |
| 29 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | **1** |
|  | **Раздел 8. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** **(5 часов)** |  |
| 30 | Мастерство исполнителя.  | **1** |
| 31 | «В интонации спрятан человек». | **1** |
| 32 | Музыкальные инструменты (гитара). | **1** |
| 33 | Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке. | **1** |