Приложение № 10 к Основной образовательной программе начального общего образования, утвержденной приказом МБОУ СОШ № 32 с углубленным изучением отдельных предметов от 16.04.2020 № 247-ОД

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ НА РОДНОМ (РУССКОМ) ЯЗЫКЕ»**

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета литературное чтение на родном (русском) языке**

**Основные задачи реализация содержания предметной области «Родной язык и**

**литературное чтение на родном языке».**

Формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания.

Развитие диалогической и монологической устной и письменной речи на родном

языке, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к

творческой деятельности на родном языке.

**Личностные результаты**

**У выпускника будут сформированы:**

– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе,

ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца

«хорошего ученика»;

– широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные,

учебно-познавательные и внешние мотивы;

– учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям

конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

– способность к оценке своей учебной деятельности;

–основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

– ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

– знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

– развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

– установка на здоровый образ жизни;

– основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

***Выпускник получит возможность для формирования:***

– *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к*

*образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в*

*преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа*

*оценки знаний;*

– *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*

– *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*

– *адекватного понимания причин успешности, не успешности учебной деятельности;*

*– положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*

*– компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и*

*деятельности;*

*– морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*

*– установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*

*– осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*

*– эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

– принимать и сохранять учебную задачу;

– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

– учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

– осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

– оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

– различать способ и результат действия;

– вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме

хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

***Выпускник получит возможность научиться:***

*– в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*

*– преобразовывать практическую задачу в познавательную;*

*– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*

*– самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*

*– осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*

*– самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

– осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

– использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

– строить сообщения в устной и письменной форме;

– ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

– основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

– осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

– осуществлять синтез как составление целого из частей;

– проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;

– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

– строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

– обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или

класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;

– осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения

существенных признаков и их синтеза;

– устанавливать аналогии;

– владеть рядом общих приемов решения задач.

***Выпускник получит возможность научиться:***

*– осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*

*– записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*

*– создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*

*– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*

*– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*

*– осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*

*– осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и*

*критерии для указанных логических операций;*

*– строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*

*- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

– адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения

различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

– допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– формулировать собственное мнение и позицию;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;

– задавать вопросы;

– контролировать действия партнера;

– использовать речь для регуляции своего действия;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных

задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

***Выпускник получит возможность научиться:***

*– учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от*

*собственной;*

*– учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*

*– понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*

*– аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*

*– продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*

*– с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*

*– задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*

*– осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*

*- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

**Предметные результаты**

- понимание родной литературы как одной из основных национально – культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

- осознание значимости чтения на родном языке для личного развития; формирование представлений о мире, национальной истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания себя и мира; обеспечение культурной самоидентификации;

- использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

***Виды речевой и читательской деятельности***

***Выпускник научится:***

– осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

– прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

– читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

– читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

– использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное, ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

– ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

– для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

– для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

– для научно\_\_ – для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

– использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

– для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

– ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-

популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

– участвовать в обсуждении прослушанного прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

***Выпускник получит возможность научиться:***

*– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*

*– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*

*– высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*

*– устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*

*– составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

**Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

**Выпускник научится:**

– осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

– вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и вне учебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

– составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

***Выпускник получит возможность научиться:***

*– работать с тематическим каталогом;*

*– работать с детской периодикой;*

*– самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

**Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

– распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

– отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

– различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

– находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

**Выпускник получит возможность научиться:**

– воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

– сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя

ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

– определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

**Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

– создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

– восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;

– составлять устный рассказ по репродукциям картин художников или на основе личного опыта;

– составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

***Выпускник получит возможность научиться:***

*– вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;*

*– писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;*

*– создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;*

*– создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;*

*– работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное(прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).*

1. **Содержание учебного предмета, курса.**

**Умение говорить (культура речевого общения).** Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст.

**Письмо (культура письменной речи).** Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

**Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор русского народа, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение» и «Читалочка-обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где проводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

**3 класс (17ч)**

Раздел 6 «Великие русские писатели» 5ч

**А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди»:** Сравнение с народной

Сказкой*,* художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

**А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане…» Особенности сюжета:** Структура сказочного

Текста*,* Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста

на смысловые части, их озаглавливание.

**И. А. Крылов. Викторина по басням. «Слон и моська»***:* рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных

средствах.

Смысл понятий: литературная сказка, народная сказка, предисловие, полный и краткий пересказ. Сравнение народной и литературной сказки. Определение отличительных особенностей литературной сказки. Нравственный смысл текста. План сказки. Поступать по совести, жить по совести, с чистой совестью. Сочинять возможный конец сказки.

**И. А. Крылов. «Слон и Моська»:** Особенности структуры басни*,* рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных

средствах.

**Книги великих писателей. А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, И. А. Крылов***:* прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Раздел 7 «Литературная сказка» 6ч

**В. Одоевский. «Мороз Иванович»:** Сравнение с народной сказкой « Морозко»:сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторскогоотношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

**В. Даль. «Девочка Снегурочка»:** Сравнение с народной сказкой*:* сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление

**Д. Н. Мамин – Сибиряк. «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу»:** Герои произведения**,** понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

**Мы идем в библиотеку. Литературные сказки:** жанровое разнообразие произведений. Литературная (авторская) сказка.

Смысл понятий: литературная сказка, народная сказка, предисловие, полный и краткий пересказ. Сравнение народной и литературной сказки. Определение отличительных особенностей литературной сказки. Нравственный смысл текста. План сказки. Поступать по совести, жить по совести, с чистой совестью. Сочинять возможный конец сказки.

**Переводная литература для детей. Выставка книг:** произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Раздел 8 «Картины родной природы» 6ч

**Б. Заходер. Что такое стихи:** Особенности поэтического жанра**,** жанровое разнообразие произведений. Общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**С. Есенин. «Сыплет черёмуха…» В. Борисов – Мусатов. «Весна»:** Сравнение произведений литературы и живописи: передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

**Сборники произведений о природе.** Самостоятельное чтение.

Определение конкретного смысла понятий: творчество, стихотворение, рассказ, настроение. Чтение вслух и про себя. Особенности поэтического творчества. Выявление особенностей текста-описания. Определение слов и сочетаний, помогающих услышать звуки. Средства художественной выразительности в художественном тексте. Слова, помогающие увидеть образы. Авторское отношение к изображаемому, настроение при чтении. Тема выставки книг. Группировка книг по подтемам. Представление книги. Тематический каталог. Выбор произведения для заучивания наизусть и выразительного чтения.

**А. Васнецов. «После дождя». И. Шишкин. «Дождь в дубовом лесу».** Сравнение произведений искусства: передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

**Саша Чёрный. «Летом». А. Рылов. «Зелёный шум»:** Сравнение произведений литературы и живописи, передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

**Я. Аким. «Как я написал первое стихотворение». Очерковая литература:**жанровое разнообразие произведений. Общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**4 класс (17ч.)**

**РАЗДЕЛ 5. ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА (6 часов)**

**Собиратели русских народных сказок: А. Афанасьев, В. Даль и др.***:* общее представление о разных видахтекста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

**Шарль Перро. «Мальчик-с-пальчик». Герои сказки.**

характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

**Г.- Х. Андерсен. «Дикие лебеди». Герои сказки:**

художественные особенности сказок: лексика, построение

**Создание сказки по аналогии**

**Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей:** осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Наш театр. Э. Хогарт. «Мафин печёт пирог»:** инсценировани,знакомство с особенностями национального этикета на основе произведений. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

**РАЗДЕЛ 6. ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ (11 часов)**

**А.С. Пушкин. Стихи и сказки:** нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

**А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»:** Сравнение с народной

сказкой. Особенность литературной сказки.Герои сказки. Волшебные предметы в сказке**,** знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Ф.И. Тютчев. «Ещё земли печален вид…» А. Куинджи. «Ранняя весна». Сравнение**

**Сочинение по картине И. Левитана «Вечерний звон»:**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

**М. Лермонтов. «Горные вершины». Гёте. Перевод В. Брюсова. Сравнение.**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

**М. Лермонтов. «Рождение стихов».** Подготовка сообщения о М. Лермонтове.

**М. Лермонтов. «Бородино».** Особенности художественного и исторического текстов: нахождение в тексте,определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественныйобраз, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет,речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

**И. С. Никитин. Средства художественной выразительности для создания**

**картины.**

подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в видесамостоятельно сформулированного высказывания. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

**И. Бунин. «Гаснет вечер, даль синеет…»:**Подготовка вопросов к стихотворению.

**Проект «Мы идём в музей»**

**Наш театр. И. Крылов:** Ворона и лисица. Инсценирование**,** интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация.

**Литература как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения.** прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою*.*

1. **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

**3класс**

**16часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел  учебного курса | Тема урока | Количество часов |
| Раздел 6  «Великие русские писатели» (5ч) | А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди» | 1 |
| А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди» Особенности сюжета | 1 |
| И. А. Крылов. Басни. Викторина по басням Крылова | 1 |
| И. Крылов. Слон и Моська | 1 |
| Книги великих русских писателей А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, И.А. Крылов | 1 |
| Раздел 7  «Литературная сказка» (6ч) | В. Одоевский Мороз Иванович. Сравнение с народной сказкой | 1 |
| В.И. Даль «Девочка Снегурочка» | 1 |
| Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеивича, Ерша Ершо-вича и весёлого трубочиста Яшу. | 1 |
| Мы идём в библиотеку. Литературные сказки. | 1 |
| Переводная литература для детей. Выставка книг | 1 |
| Самостоятельное чтение Тим Собакин «Лунная сказка» | 1 |
| Раздел 8  «Картины родной природы» (6ч) | Б. Заходер «Что такое стихи» | 1 |
| С. Есенин. Сыплет черёмуха…В. Борисов -Мусатов. «Весна» | 1 |
| Сборники произведений о природе. | 1 |
| А. Васнецов «После дождя». И Шишкин «Дождь в дубовом лесу» | 1 |
| Саша Черный «Летом». А Рылеев «Зеленый шум»  Я. Аким Как я написал первое стихотворение. Очерковая литература | 1 |

**4класс**

**16часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **РАЗДЕЛ 5. ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА (6 часов)** |  |
|  | Собиратели народных сказок А. Афанасьев, В Даль и др. | 1 |
|  | Шарль Перро «Мальчик с пальчик». Герои сказки | 1 |
|  | Сказки Г.Х Андерсена. «Дикие лебеди». Герои сказки. | 1 |
|  | Создание сказки по аналогии. | 1 |
|  | Мы идем в библиотеку. Сказки зарубежных писателей. | 1 |
|  | Наш театр. Э.Хогарт «Мафин печёт пирог» | 1 |
|  | **РАЗДЕЛ 6. ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ (11 часов)** |  |
|  | А.С.Пушкин. Стихотворения и сказки. | 1 |
|  | А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» | 1 |
|  | Ф.И.Тютчев «Ещё земли печален вид…» А. Куинджи Ранняя весна. Сравнение. | 1 |
|  | Сочинение по картине И.Левитана «Вечерний звон». | 1 |
|  | М.Ю.Лермонтов «Горные вершины». Гёте Перевод В. Брюсова. Сравнение. | 1 |
|  | М.Ю.Лермонтов «Бородино» | 1 |
|  | И.С.Никитин. Средства художественной выразительности для создания картины. | 1 |
|  | И. Бунин.«Гаснет вечер, даль синеет» | 1 |
|  | Проект «Мы идём в музей» | 1 |
|  | Литература как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения | 1 |